



Sviluppo delle Life-skills

Quaderno dello studente



Erasmus+



SUPREM

SUPREM – SUCCESSFUL PREPARATION MODEL FOR SCHOOLS

INTELLECTUAL OUTPUT 1- PORTFOLIO DI PROGETTI EDUCATIVI

REALIZZATO ALL'INTERNO
DEL PROGETTO
2019-1-HU01-KA201-061091

WWW.SUPREM.EU

L'AUTORE DEL MODULO 10

(APPRENDIMENTO COME ESPERIENZA – "CAFFÈ LETTERARIO"):

ISTITUTO COMPRENSIVO PERUGIA 2

2021.

Questo progetto è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea (contratto n. 2019-1-HU01-KA201-061091). Questo prodotto riflette unicamente il punto di vista dell'autore e la Commissione e l'Agenzia Nazionale ungherese, in quanto enti aggiudicatori, non possono essere ritenute responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in esso contenute.



MODULO 10

APPRENDIMENTO COME ESPERIENZA – "CAFFÉ LETTERARIO"

Introduzione

Perché realizzare un caffè letterario con i ragazzi?

L'idea di un "caffè letterario" è nata insieme agli studenti, dallo studio della poesia italiana, di quella straniera e della storia, precisamente dell'illuminismo. In questo periodo, di fiducia nella ragione umana, il caffè ha un ruolo importante, diventa un luogo di cultura, di scambio di idee, di critica, di nascita di una coscienza civile. Da qui a pensare alla scuola il passo è stato breve. Anche la scuola è un luogo di cultura, dove maturare una coscienza critica e scambiare opinioni ed idee. Questo progetto permette di condividere con gli altri le proprie letture, le riflessioni che da esse sono scaturite attraverso un lavoro di critica e di interpretazione dei testi studiati. Inoltre il momento conviviale finale, che segna il traguardo di un lungo percorso di letture e approfondimenti, permette di coinvolgere anche i genitori degli studenti. Il lavoro vuole avvicinare i ragazzi alla lettura di testi classici, con la speranza che possa costituire la base per avere, in seguito, un respiro maggiore e per loro un piccolo bagaglio di conoscenze che li aiuti a distinguere ciò che è veramente bello e utile, ma anche per la crescita dello spirito.

Nell'organizzare il percorso si può seguire un filo storico o scegliere una tematica (l'amore, l'amicizia...) che risponda agli interessi degli studenti.



La tematica scelta permette di svolgere un lavoro di approfondimento, di riflessione e di discussione con i ragazzi, facendo loro sentire attuali e vicini i grandi autori del passato.

Il lavoro di ricerca filologico di interpretazione dei testi e l'approfondimento sulla lettura e la dizione può essere facilitato da uscite didattiche a biblioteche o archivi della propria città per permettere agli studenti di contestualizzare storicamente gli autori studiati, capire l'importanza dei documenti storici, del lavoro filologico sui manoscritti, dell'interpretazione e dell'archiviazione, comprendere gli scopi essenziali di una biblioteca per realizzare lavori di ricerca, di studio, di analisi ed anche per riscoprire il piacere della lettura.

Il progetto è multidisciplinare e coinvolge quasi tutti gli insegnanti, da musica ad educazione tecnica ed artistica. I ragazzi possono lavorare anche su testi in lingua straniera, memorizzandoli in seguito. Il lavoro teatrale e la dizione permette ai ragazzi di favorire la percezione di sé come persona con propri sentimenti, pensieri ed emozioni, di acquisire fiducia in se stessi e metterli in relazione con gli altri e con la realtà. I genitori possono essere coinvolti nell'organizzazione dello spettacolo, in particolare nell'allestimento della parte fonica e nel rinfresco.

Imparare a memoria le poesie, dopo averle studiate, è importante ed è stato rivalutato dalla recente



pedagogia. Per poterci esprimere, per trasmettere concetti ed emozioni, per imparare, per crescere, per vivere, dobbiamo dominare il linguaggio (verbale e non) e l'acquisizione del linguaggio non può prescindere dalla memoria. La memoria è una funzione del

cervello e come tale va allenata, pena la perdita della sua capacità. Il nostro cervello si nutre di emozioni, di musica, di parole e attinge dalla memoria per potersi esprimere. Inoltre da grandi è

sempre emozionante scoprire di ricordare ancora le poesie imparate da piccoli, esattamente come lo è scoprire di ricordare i testi delle canzoni, oltre a sviluppare e a tenere allenata la memoria, oltre ad arricchire il nostro linguaggio, oltre a conoscere più profondamente la nostra cultura e le altre, apprendere una poesia a memoria, vuol dire anche farla propria: ciascuno può accedervi senza alcun filtro, in qualunque momento, semplicemente perché ispirato da un avvenimento, una sensazione o un pensiero.

Soggetti coinvolti

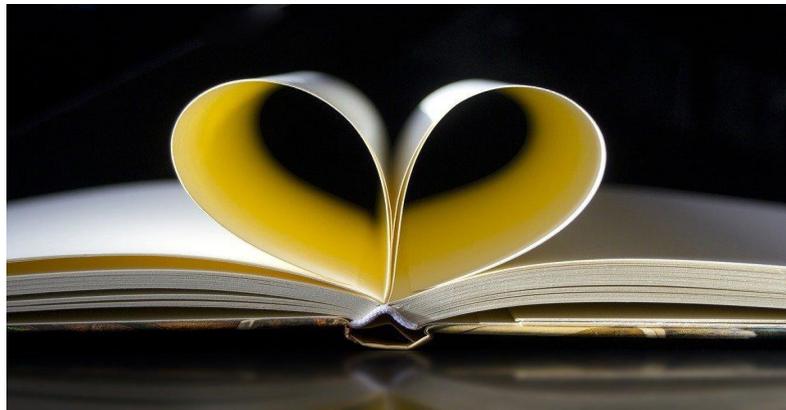
Docenti interni: insegnanti di italiano e di lingue, di scienze motorie, di tecnologia, di artistica e di musica.

Esperti esterni: esperti di biblioteconomia, esperto di paleografia e diplomatica.

Famiglie: genitori degli alunni che collaborano all'allestimento dello spettacolo per la parte fonica e per il rinfresco del caffè letterario. Collaborazione nella realizzazione di un DVD dello spettacolo.

Attività

Gli studenti dovranno incollare le parole su un foglio costruendo una nuova poesia.



La poesia dadaista

L'importante è provare a esprimersi in tanti modi diversi. Come per tutte le attività, anche per scrivere poesie bisogna esercitarsi e il modo migliore di farlo è “copiare” il mestiere dei poeti. Come procedere? Seguiamo i suggerimenti di Tristan Tzara, che in questa poesia spiega come procedere per realizzare una poesia dadaista. Si consegna ad ogni alunno una fotocopia della poesia.

La personificazione



Create delle personificazioni descrivendo – come una persona – un animale, una pianta, una cosa: attribuendogli cioè pensieri, sentimenti, desideri, parole, azioni proprie che sono dell'uomo. Immagina ad esempio di voler personificare il sole. Che fa? Sorge, tramonta, splende, illumina, riscalda.... E ancora...

La sinestesia

Descrivi un oggetto (una foglia, un fiore, un carciofo...) scegliendo ed utilizzando uno dei sensi: vista, olfatto, gusto, tatto, udito.

In seguito vengono messe insieme le descrizioni e gli studenti devono trovare un solo aggettivo per descrivere il proprio senso. Infine con gli aggettivi devono realizzare una poesia che descriva l'oggetto. Infine si passa alle attività per realizzare il caffè letterario: l'esempio è stato realizzato per uno spettacolo che preveda testi di poesia medievali.

Sintesi delle attività

Lettura, analisi ed interpretazione di alcuni testi poetici della letteratura italiana e straniera.

Memorizzazione dei testi studiati.

Interpretazione e dizione corretta dei testi studiati.

Ricerca e selezione di una tematica comune dei testi poetici studiati.

Visita ad un Archivio di Stato di Perugia per capire l'importanza dei documenti storici, del lavoro filologico sui manoscritti, dell'interpretazione e dell'archiviazione.

Visita alla biblioteca comunale Augusta di Perugia, per comprendere gli scopi essenziali di una biblioteca, per realizzare lavori di ricerca, di studio, di analisi ed anche per riscoprire il piacere della lettura.

Realizzazione di una biblioteca di classe (scambio di libri da parte dei ragazzi).

Apprendimento di semplici tecniche teatrali (gestualità e dizione).

Studio della musica medioevale relativa al periodo dei testi poetici studiati

Realizzazione strumentale di alcuni brani musicali medievali.

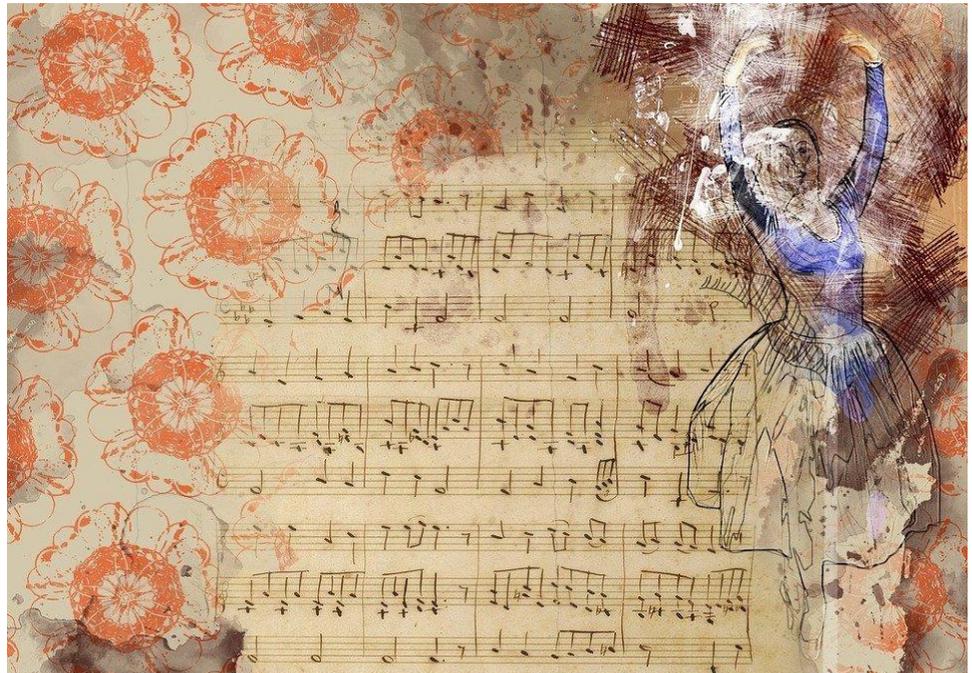
Allestimento coreografico di alcune danze medievali.

Studio dei costumi di epoca medievale.

Realizzazione di alcuni abiti medievali.

Organizzazione ed allestimento dello spettacolo finale (Caffè letterario)

Il laboratorio si propone di realizzare un recital di poesia, musica e danza.



Metodologie utilizzate:

- Brainstorming.
- Conversazione guidata sul tema da affrontare.
- Lezione partecipata con la lettura e comprensione dei testi.
- Approfondimento attraverso la lettura di testi supplementari e la visione di supporti audiovisivi.
- Lavoro di sintesi e di rielaborazione delle conoscenze apprese, attraverso l'esposizione orale, la creazione di mappe concettuali, schemi e grafici.
- Lezione frontale.
- Lavori di gruppo.
- Tecniche di dizione e teatrali.

Strumenti:

- Libri di testo e documenti di consultazione
- Audiovisivi
- Laboratori (artistica, musica, informatica, aula video)
- Biblioteca
- Visite di istruzione

Arco temporale di attuazione:

Tutto il secondo quadrimestre.

Ore curricolari di italiano: studio, interpretazione dei testi poetici.

Spagnolo/francese: studio, interpretazione dei testi poetici.

Inglese: studio, interpretazione dei testi poetici.

Scienze motorie: allestimento dei balli medievali.

Educazione Tecnica ed Artistica: studio dei costumi medievali e loro realizzazione, allestimento scenografico del luogo dello spettacolo.

Verifica

In itinere, attraverso verifiche orali e scritte sull'interpretazione dei testi studiati, partecipazione ai colloqui sulle tematiche affrontate nei testi letterari.

Verifica finale: partecipazione e realizzazione dello spettacolo finale.

In particolare verranno valutati i seguenti aspetti:

- Capacità di collaborazione*
- Partecipazione regolare e costante degli studenti;*
- Interesse mostrato nelle attività proposte;*
- Livello di motivazione, soddisfazione, autostima;*
- Livello delle competenze acquisite;*
- Impatto positivo delle competenze sull'apprendimento curricolare;*



REALIZZATO ALL'INTERNO
DEL PROGETTO
2019-1-HU01-KA201-061091

WWW.SUPREM.EU

L'AUTORE DEL MODULO 10
(APPRENDIMENTO COME ESPERIENZA –
"CAFFÈ LETTERARIO"):

ISTITUTO COMPRENSIVO PERUGIA 2
2021.

Questo progetto è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea (contratto n. 2019-1-HU01-KA201-061091). Questo prodotto riflette unicamente il punto di vista dell'autore e la Commissione e l'Agenzia Nazionale ungherese, in quanto enti aggiudicatori, non possono essere ritenute responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in esso contenute. e in.

