



SUPREM

Sviluppo delle Life-Skills

Manuale dell'insegnante



Erasmus+



MODULO 10

APPRENDIMENTO COME ESPERIENZA – "CAFFÉ LETTERARIO"

APPRENDIMENTO COME ESPERIENZA – "CAFFÈ LETTERARIO"

	Conoscenza	Abilità	Attitudini	Autonomia e responsabilità
<p>10. Apprendimento come esperienza – "Caffè letterario"</p>	<p>Lo studente sa rafforzare le conoscenze sugli aspetti formali e linguistici di ogni testo poetico; apprendere nuove figure allegoriche; identificare e analizzare i temi centrali in una poesia. Sa imparare a parafrasare e commentare un testo; comprendere le funzioni denotative e connotative di un testo poetico; identificare i temi di un testo poetico; riconoscere e utilizzare alcune figure retoriche; confrontare testi poetici. Sa esprimersi in modo chiaro e corretto; leggere ad alta voce in modo chiaro; comprendere i significati essenziali dei vari tipi di testo; riconoscere le tappe principali dell'evoluzione storica della lingua; comprendere e riportare gli elementi essenziali della riflessione sugli aspetti culturali e sociali della lingua.</p>	<p>Lo studente è capace di promuovere una riflessione critica sui valori fondamentali della società e della persona attraverso lo studio dei classici; sviluppare le capacità linguistiche, comunicative ed espressive; aumentare il piacere della lettura e identificarlo come strumento fondamentale per la propria crescita.</p>	<p>Lo studente sviluppa l'attitudine al lavoro di squadra, in cui ognuno ha un compito rilevante per l'intero lavoro.</p>	<p>Lo studente gestisce l'intera attività, in tutti i passaggi. Si occupa delle risorse economiche e di tempo. Impara come promuovere capacità organizzative. Aspetti culturali e sociali della lingua.</p>

Introduzione

Perché realizzare un caffè letterario con i ragazzi?



L'idea di un “caffè letterario” è nata insieme agli studenti, dallo studio della poesia italiana, di quella straniera e della storia, precisamente dell'illuminismo. In questo periodo, di fiducia nella ragione umana, il caffè ha un ruolo importante, diventa un luogo di cultura, di

scambio di idee, di critica, di nascita di una coscienza civile. Da qui a pensare alla scuola il passo è stato breve. Anche la scuola è un luogo di cultura, dove maturare una coscienza critica e scambiare opinioni ed idee. Questo progetto permette di condividere con gli altri le proprie letture, le riflessioni che da esse sono scaturite attraverso un lavoro di critica e di interpretazione dei testi studiati. Inoltre il momento conviviale finale, che segna il traguardo di un lungo percorso di letture e approfondimenti, permette di coinvolgere anche i genitori degli studenti. Il lavoro vuole avvicinare i ragazzi alla lettura di testi classici, con la speranza che possa costituire la base per avere, in seguito, un respiro maggiore e per loro un piccolo bagaglio di conoscenze che li aiuti a distinguere ciò che è veramente bello e utile, ma anche per la crescita dello spirito.

Nell'organizzare il percorso si può seguire un filo storico o scegliere una tematica (l'amore, l'amicizia...) che risponda agli interessi degli studenti.

La tematica scelta permette di svolgere un lavoro di approfondimento, di riflessione e di discussione con i ragazzi, facendo loro sentire attuali e vicini i grandi autori del passato.

Il lavoro di ricerca filologico di interpretazione dei testi e l'approfondimento sulla lettura e la dizione può essere facilitato da uscite didattiche a biblioteche o archivi della propria città per permettere agli studenti di contestualizzare storicamente gli autori studiati, capire l'importanza dei documenti storici, del lavoro filologico sui manoscritti, dell'interpretazione e dell'archiviazione, comprendere gli scopi essenziali di una biblioteca per realizzare lavori di ricerca, di studio, di analisi ed anche per riscoprire il piacere della lettura.

Il progetto è multidisciplinare e coinvolge quasi tutti gli insegnanti, da musica ad educazione tecnica ed artistica. I ragazzi possono lavorare anche su testi in lingua straniera, memorizzandoli in seguito. Il lavoro teatrale e la dizione permette ai ragazzi di favorire la percezione di sé come persona con propri sentimenti, pensieri ed emozioni, di acquisire fiducia in se stessi e metterli in relazione con gli altri e con la realtà. I genitori possono essere coinvolti nell'organizzazione dello spettacolo, in particolare nell'allestimento della parte fonica e nel rinfresco.

Imparare a memoria le poesie, dopo averle studiate, è importante ed è stato rivalutato dalla recente pedagogia. Per poterci esprimere, per trasmettere concetti ed emozioni, per imparare, per crescere, per vivere, dobbiamo dominare il linguaggio (verbale e non) e l'acquisizione del linguaggio non può prescindere dalla memoria.

La memoria è una funzione del cervello e come tale va allenata, pena la perdita della sua capacità. Il nostro cervello si nutre di emozioni, di musica, di parole e attinge dalla memoria per potersi esprimere. Inoltre da grandi è sempre emozionante scoprire di ricordare ancora le poesie imparate da piccoli, esattamente come lo è scoprire di ricordare i testi delle canzoni, oltre a sviluppare e a tenere allenata la memoria, oltre ad arricchire il nostro linguaggio, oltre a conoscere più profondamente la nostra cultura e le altre, apprendere una poesia a memoria, vuol dire anche farla propria: ciascuno può accedervi senza alcun filtro, in qualunque momento, semplicemente perché ispirato da un avvenimento, una sensazione o un pensiero.

Soggetti coinvolti

Docenti interni: insegnanti di italiano e di lingue, di scienze motorie, di tecnologia, di artistica e di musica.

Esperti esterni: esperti di biblioteconomia, esperto di paleografia e diplomatica.

Famiglie: genitori degli alunni che collaborano all'allestimento dello spettacolo per la parte fonica e per il rinfresco del caffè letterario. Collaborazione nella realizzazione di un DVD dello spettacolo.

Finalità del progetto

Promuovere una riflessione critica sui valori fondamentali della società e della persona attraverso lo studio dei classici italiani e stranieri; sviluppare le capacità linguistiche, comunicative ed espressive dei ragazzi; accrescere l'amore per la lettura come strumento fondamentale della propria crescita.

Obiettivi

- Rafforzare le conoscenze sugli aspetti formali e linguistici di ciascun testo poetico;
- imparare a conoscere nuove figure allegoriche;
- individuare e analizzare i temi centrali in una poesia;
- imparare a fare la parafrasi ed il commento di un testo;
- comprendere la funzione denotativa e connotativa di un testo poetico;
- individuare i temi di un testo poetico;
- conoscere ed usare alcune figure retoriche;
- confrontare testi poetici;
- favorire capacità organizzative;
- comprende il testo nei suoi aspetti essenziali;
- esprimersi in modo chiaro e corretto;
- leggere ad alta voce in modo chiaro;

- comprendere i significati essenziali dei vari tipi di testo;
- riconoscere i momenti principali dell'evoluzione storica della lingua, comprendere e riferire gli elementi essenziali della riflessione su aspetti culturali e sociali della lingua;
- esprimere giudizi e riflessioni legati alla propria esperienza;
- promuovere lo sviluppo dell' IO nel rapporto relazionale con le realtà;
- far emergere la consapevolezza dell'unità' corpo-mente;
- favorire la percezione di sé come persona con propri sentimenti, pensieri ed emozioni;
- acquisire fiducia nella propria persona in relazione agli altri e alla realtà attraverso il lavoro di gruppo;
- promuovere apprendimenti significativi;
- rafforzare la capacità di esprimersi attraverso lingue straniere.

Attività

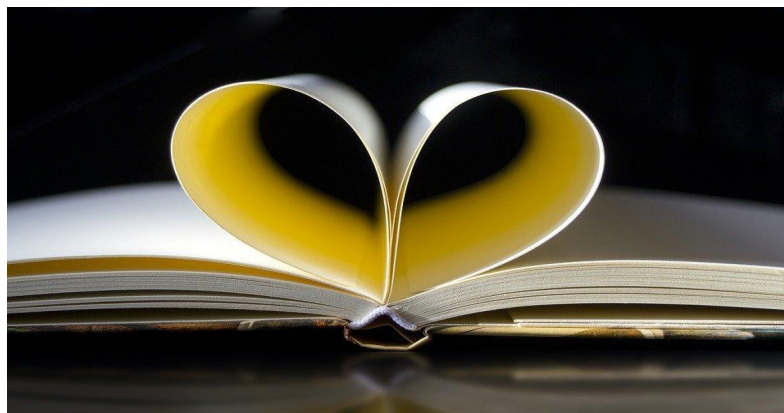
Prima di iniziare il lavoro per realizzare il caffè letterario, l'insegnante propone dei giochi per capire meglio il testo poetico ed imparare ad esprimersi e conoscersi attraverso questa forma di scrittura.

Puzzle di poesie

*L'insegnante sceglie delle poesie e divide la classe in piccoli gruppi.
Le parole di ogni poesia vengono ritagliate e consegnate ad ogni gruppo.*

Gli studenti dovranno incollare le parole su un foglio costruendo una nuova poesia.

Alla fine l'insegnante leggerà le poesie originali e quelle scritte dai ragazzi, si discuterà la scelta di ogni gruppo.



Poesia dadaista

L'insegnante spiega ai ragazzi che tutti possono scrivere poesie, così come disegnare, cantare, danzare o suonare uno strumento, seppur semplice come il flauto dolce.

L'importante è provare a esprimersi in tanti modi diversi. Come per tutte le attività, anche per scrivere poesie bisogna esercitarsi e il modo migliore di farlo è “copiare” il mestiere dei poeti. Come procedere? Seguiamo i suggerimenti di Tristan Tzara, che in questa poesia spiega come procedere per realizzare una poesia dadaista. Si consegna ad ogni alunno una fotocopia della poesia.

PER FARE UNA POESIA DADAISTA

Prendete un giornale.

Prendete le forbici.

Scegliete nel giornale un articolo della lunghezza che desiderate per la vostra poesia.

Ritagliate l'articolo.

Ritagliate poi accuratamente ognuna delle parole che compongono l'articolo e mettetelo in un sacco.

Agitate delicatamente.

Tirate poi fuori un ritaglio dopo l'altro disponendoli nell'ordine in cui sono usciti dal sacco.

Copiate scrupolosamente.

La poesia vi somiglierà.

Ed ecco che siete diventati uno scrittore infinitamente originale e di sensibilità squisita, benché incompresa dalla gente”.

Tristan Tzara

Invitiamo i ragazzi a giocare nel realizzare una poesia dadaista seguendo le istruzioni contenute nella poesia di Tzara. Forniamo loro il testo seguente, su cui lavorare.

La personificazione

L'insegnante spiega agli alunni che cos'è la personificazione, poi sceglie una poesia dove animali e piante acquistano caratteristiche umane.

Create delle personificazioni descrivendo – come una persona – un animale, una pianta, una cosa: attribuendogli cioè pensieri, sentimenti, desideri, parole, azioni proprie che sono dell'uomo. Immagina ad esempio di voler personificare il sole. Che fa? Sorge, tramonta, splende, illumina, riscalda.... E ancora...

La sinestesia

I ragazzi vengono divisi in gruppi da cinque.

Descrivi un oggetto (una foglia, un fiore, un carciofo...) scegliendo ed utilizzando uno dei sensi: vista, olfatto, gusto, tatto, udito.

In seguito vengono messe insieme le descrizioni e gli studenti devono trovare un solo aggettivo per descrivere il proprio senso. Infine con gli aggettivi devono realizzare una poesia che descriva l'oggetto. In seguito si passa alle attività per realizzare il caffè letterario: l'esempio è stato realizzato per uno spettacolo che preveda testi di poesia medievali.

Sintesi delle attività :

Lettura, analisi ed interpretazione di alcuni testi poetici della letteratura italiana e straniera.

Memorizzazione dei testi studiati.

Interpretazione e dizione corretta dei testi studiati.

Ricerca e selezione di una tematica comune dei testi poetici studiati.

Visita ad un Archivio di Stato di Perugia per capire l'importanza dei documenti storici, del lavoro filologico sui manoscritti, dell'interpretazione e dell'archiviazione.

Visita alla biblioteca comunale Augusta di Perugia, per comprendere gli scopi essenziali di una biblioteca, per realizzare lavori di ricerca, di studio, di analisi ed anche per riscoprire il piacere della lettura.

Realizzazione di una biblioteca di classe (scambio di libri da parte dei ragazzi).

Apprendimento di semplici tecniche teatrali (gestualità e dizione).

Studio della musica medioevale relativa al periodo dei testi poetici studiati

Realizzazione strumentale di alcuni brani musicali medievali.

Allestimento coreografico di alcune danze medievali.

Studio dei costumi di epoca medievale.

Realizzazione di alcuni abiti medievali.

Organizzazione ed allestimento dello spettacolo finale (Caffè letterario)

Il laboratorio si propone di realizzare un recital di poesia, musica e danza.

Sviluppo delle attività:

All'inizio con gli studenti si farà un brainstorming per sapere cosa pensano della poesia in generale e quale argomento vorrebbero trattare attraverso il testo poetico.

Una volta deciso l'argomento, l'insegnante proporrà diversi autori e inviterà gli studenti a ricercare poesie che trattino il tema scelto.

Si proporranno autori di diverse epoche per poter seguire un filo cronologico.

Si divide la classe in piccoli gruppi e si analizzano le poesie scrivendo le sensazioni che suscitano in ogni ragazzo.

Per ogni poesia scelta scrivi una breve presentazione spiegando perché hai scelto quel testo.

Dovrai in seguito contestualizzare l'opera, studiando il periodo storico, i costumi dell'epoca, le musiche.

Memorizza i testi scelti.

Con l'insegnante di ed. artistica lavoreranno per realizzare i costumi.

Crea costumi medievali: disegni/colorali. Crea il tuo costume utilizzando materiali riciclati (sciarpe, vecchie camicie, ecc.).

*Con l'insegnante di motoria realizzeranno delle semplici coreografie ispirate alle poesie.
Verranno scelte le musiche da usare come sottofondo per la recita delle poesie.*

Scegli la musica che è appropriata per il testo. Le poesie recitate dai ragazzi saranno precedute da una breve presentazione che illustri il motivo della scelta della poesia.

Per completare lo spettacolo e fare in modo che sia un vero “caffè letterario” i genitori prepareranno un rinfresco finale.

Metodologie utilizzate:

- Brainstorming.
- Conversazione guidata sul tema da affrontare.
- Lezione partecipata con la lettura e comprensione dei testi.
- Approfondimento attraverso la lettura di testi supplementari e la visione di supporti audiovisivi.
- Lavoro di sintesi e di rielaborazione delle conoscenze apprese, attraverso l'esposizione orale, la creazione di mappe concettuali, schemi e grafici.
- Lezione frontale.
- Lavori di gruppo.
- Tecniche di dizione e teatrali.

Strumenti:

- Libri di testo e documenti di consultazione
- Audiovisivi
- Laboratori (artistica, musica, informatica, aula video)
- Biblioteca
- Visite di istruzione

Arco temporale di attuazione:

Tutto il secondo quadrimestre.

Ore curricolari di italiano: studio, interpretazione dei testi poetici.

Spagnolo/francese: studio, interpretazione dei testi poetici.

Inglese: studio, interpretazione dei testi poetici.

Scienze motorie: allestimento dei balli medievali.

Educazione Tecnica ed Artistica: studio dei costumi medievali e loro realizzazione, allestimento scenografico del luogo dello spettacolo.

Verifica:

In itinere, attraverso verifiche orali e scritte sull'interpretazione dei testi studiati, partecipazione ai colloqui sulle tematiche affrontate nei testi letterari.

Verifica finale: partecipazione e realizzazione dello spettacolo finale.

In particolare verranno valutati i seguenti aspetti:

- Capacità di collaborazione
- Partecipazione regolare e costante degli studenti;
- Interesse mostrato nelle attività proposte;
- Livello di motivazione, soddisfazione, autostima;
- Livello delle competenze acquisite.
- Impatto positivo delle competenze sull'apprendimento curricolare;



REALIZZATO ALL'INTERNO
DEL PROGETTO
2019-1-HU01-KA201-061091

WWW.SUPREM.EU

L'AUTORE DEL MODULO 10
(APPRENDIMENTO COME ESPERIENZA
– "CAFFÈ LETTERARIO"):
ISTITUTO COMPRENSIVO PERUGIA 2
2021.

Questo progetto è stato finanziato con il supporto della Commissione Europea (contratto n. 2019-1-HU01-KA201-061091). Questo prodotto riflette unicamente il punto di vista dell'autore e la Commissione e l'Agenzia Nazionale ungherese, in quanto enti aggiudicatori, non possono essere ritenute responsabili per qualsiasi uso che possa essere fatto delle informazioni in esso contenute e in.

