



# Ontwikkeling van levensvaardigheden

Werkboek voor studenten



Erasmus+



**SUPREM**

# SUPREM – SUCCESSFUL VOORBEREIDINGSMODEL VOOR SCHOLEN

INTELLECTUELE UITGANG 1 EDUCATIEVE PROJECT PORTFOLIO

---

BINNEN GEMAAKT

HET KADER VAN

2019-1-HU01-KA201-061091

PROJECT

[WWW.SUPREM.EU](http://WWW.SUPREM.EU)

DE AUTEUR VAN DE MODUL 10

(LEREN ALS ERVARING – "LITERAIR CAFÉ")

ISTITUTO COMPRENSIVO PERUGIA 2

COOPERATIVA SOCIALE BORGORETE

2021.

De steun van de Europese Commissie voor de productie van deze publicatie impliceert geen goedkeuring van de inhoud, die alleen de standpunten van de auteurs weerspiegelt, en de Commissie kan niet verantwoordelijk worden gehouden voor enig gebruik dat kan worden gemaakt van de daarin opgenomen informatie

# MODULEREN 10

## LEREN ALS ERVARING – "LITERAIR CAFÉ"



## Introductie

Waarom een 'literair café' maken met de kinderen?

Het idee van een "literair café" ontstond samen met de studenten na het bestuderen van Italiaanse en Buitenlandse Poëzie en Geschiedenis. Het tijdperk van de Verlichting was een periode van vertrouwen in de menselijke rede en cafés speelden een belangrijke rol. Ze werden een plaats van cultuur, van uitwisseling van ideeën, van kritiek, van de geboorte van een burgerlijk geweten. De band met school is heel nauw, als we denken dat school een plaats van cultuur is, waar iedereen een kritisch geweten kan ontwikkelen en meningen en ideeën kan uitwisselen. Dit project stelt de studenten in staat om hun lezingen en de reflecties die daaruit zijn voortgekomen te delen door middel van een werk van kritiek en interpretatie van de bestudeerde teksten. Bovendien stelt het laatste gezellige moment, dat het doel markeert van een lange weg van lezingen en inzichten, ook de ouders van studenten in staat om betrokken te zijn. Het werk heeft als doel kinderen dichter bij het lezen van klassieke teksten te brengen, in de hoop dat het de basis zal vormen voor een diepere ademhaling later en voor het hebben van een kleine bagage aan kennis die hen helpt te onderscheiden wat echt mooi en nuttig is voor de groei van de geest.

Bij het organiseren van het pad kun je een historische draad volgen of een thema kiezen (liefde, vriendschap ...) dat dicht bij de interesses van studenten ligt.

Het gekozen thema stelt ons in staat om een werk van verdieping van reflectie en discussie met de

studenten uit te voeren, waardoor ze zich dicht bij de grote auteurs van het verleden voelen.

Het filologische onderzoekswerk over de interpretatie van teksten en de diepgaande studie over lezen en dictie kan worden vergemakkelijkt door educatieve bezoeken aan bibliotheken of archieven in hun





eigen stad om studenten in staat te stellen de auteurs die ze hebben bestudeerd historisch te contextualiseren, het belang van historische documenten te begrijpen, filologisch werk aan manuscripten, interpretatie en archivering

de essentiële doelen van een bibliotheek begrijpen om onderzoek, studie, analyse uit te voeren en ook om het plezier van lezen te ontdekken.

Het project is multidisciplinair en betreft bijna alle docenten. Studenten kunnen ook werken aan teksten in vreemde talen, die ze later onthouden. Theatrale en dictiewerken stellen kinderen in staat om de perceptie van zichzelf als persoon met hun eigen gevoelens, gedachten en emoties te bevorderen, om vertrouwen te krijgen in hun eigen persoon in relatie tot anderen en de realiteit. Ouders kunnen betrokken worden bij de organisatie van de show, met name bij het opzetten van het geluidsgedeelte en bij de versnaperingen voor het slotevenement.

Het onthouden van gedichten na het bestuderen ervan is belangrijk en is opnieuw geëvalueerd door de recente pedagogiek.

Om onszelf uit te drukken, om concepten en emoties over te brengen, om te leren, om op te groeien, om te leven, moeten we taal beheersen (verbaal en anderszins) en de verwerving van taal kan het geheugen niet negeren. Geheugen is een functie van de hersenen en moet worden getraind, anders verliest het zijn eigenschappen. Ons brein voedt zich met emoties, muziek, woorden en put uit het geheugen om zich te kunnen uiten. Bovendien is het voor volwassenen altijd spannend om te ontdekken dat je je de gedichten die je als kind hebt geleerd nog steeds herinnert, net zoals het is om te ontdekken



dat je je de teksten van de gedichten herinnert. Een gedicht uit het hoofd leren betekent ook dat je het je eigen maakt: iedereen kan er zonder filter toegang toe krijgen, op elk moment, simpelweg omdat het geïnspireerd is door een gebeurtenis, een sensatie of een gedachte.

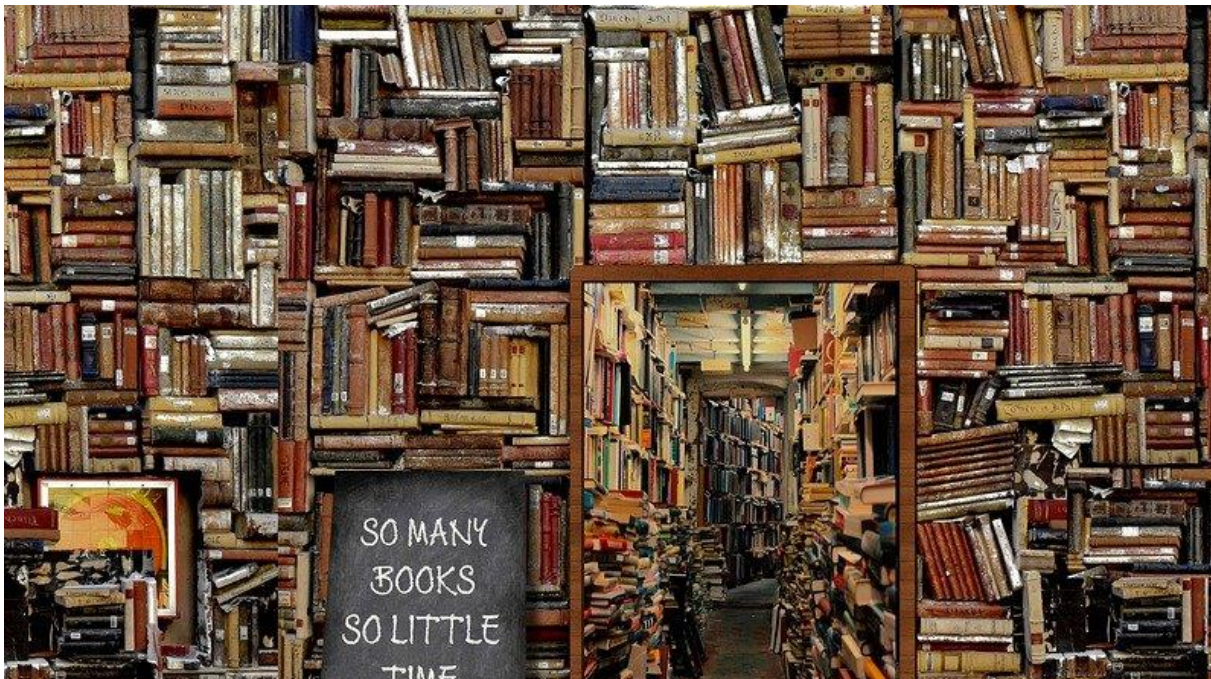
## Betrokken onderwerpen

**Interne leerkrachten:** leerkrachten Italiaans en Talen, Lichamelijke Opvoeding, Techniek, Kunst en Muziek.

**Externe deskundigen:** bibliotheekwetenschappelijke experts, paleografie-experts.

**Gezinnen:** ouders van leerlingen die meewerken aan het enceneren van de show voor het audiogedeelte en aan de voorbereiding van de verfrissing voor het literair café. Samenwerking bij de realisatie van een DVD van de show

Doelstellingen van het project: het bevorderen van een kritische reflectie op de fundamentele waarden van de samenleving en van de persoon door de studie van Italiaanse en buitenlandse klassiekers; de linguïstische, communicatieve en expressieve vaardigheden van kinderen ontwikkelen; het leesplezier te vergroten als een fundamenteel hulpmiddel voor iemands groei.



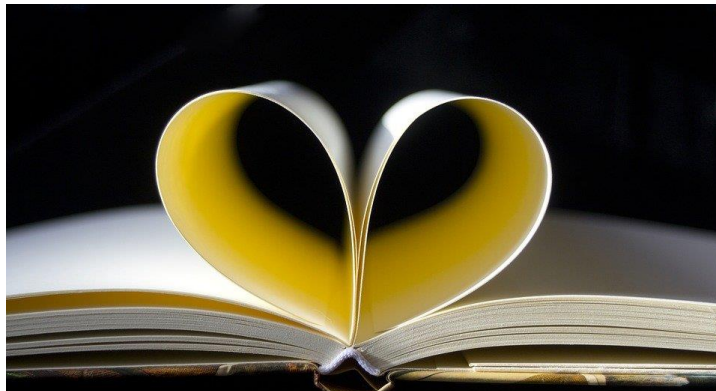
## Activiteiten

### Poëziepuzzel

---

*Studenten moeten de woorden op een vel papier plakken om een nieuw gedicht te maken. .*

---



### Dadaïstische poëzie

Het belangrijkste is om te proberen jezelf op veel verschillende manieren uit te drukken. Zoals met alle activiteiten, moet je zelfs het schrijven van poëzie oefenen en de beste manier om het te doen is om de activiteit van dichters te "kopiëren". Hoe nu verder? We volgen de suggesties van Tristan Tzara, die in dit gedicht uitlegt hoe je een dadaïstisch gedicht maakt. Een fotokopie van het gedicht wordt aan elke student gegeven.

## Personificatie



---

*Creëer personificaties, die - net als een persoon - een dier, een plant, een ding beschrijven: dat wil zeggen, er gedachten, gevoelens, verlangens, woorden en eigen acties aan toeschrijven die menselijk zijn. Stel je bijvoorbeeld voor dat je de zon wilt personifiëren. Wat doet het? Het stijgt, zet, schijnt, verlicht, verwarmt .... enz. .*

---

## Synesthesia

---

*Beschrijf een object (een blad, een bloem, een artisjok ...) het kiezen van een van de zintuigen: zicht, geur, smaak, tast of gehoor. .*

---

Vervolgens worden de beschrijvingen samengevoegd en moeten de studenten een enkel bijvoeglijk naamwoord vinden om hun betekenis te beschrijven. Ten slotte moeten ze met die bijvoeglijke naamwoorden een gedicht maken dat het object beschrijft.

Daarna gaan we verder met de activiteiten om het literaire café te maken. Het voorbeeld is gemaakt voor een tentoonstelling met middeleeuwse poëzieteksten.



## Overzicht van de activiteiten

Lezing, analyse en interpretatie van enkele poëtische teksten van moedertaal en buitenlandse literatuur

Uit het hoofd leren van de teksten

Correcte interpretatie en dictie van de teksten

Onderzoek en selectie van een gemeenschappelijk thema van de poëtische teksten

*Bezoek aan een rijksarchief om het belang van historische documenten, filologisch werk aan manuscripten, interpretatie en archivering te begrijpen (optionele activiteiten om de voorbereiding te voltooien)*

*Bezoek aan de openbare bibliotheek om de essentiële doelen van een bibliotheek te begrijpen om onderzoek, studie, analyse uit te voeren en ook om het plezier van lezen te ontdekken (optionele activiteiten om de voorbereiding te voltooien)*

*Oprichting van een klassenbibliotheek: uitwisseling van boeken door kinderen (optionele activiteiten om de voorbereiding te voltooien)*

Leren van eenvoudige theatrale technieken (gebaren en dictie)

Studie van middeleeuwse muziek met betrekking tot de periode van de poëtische teksten

Instrumentale realisatie van enkele middeleeuwse muziekstukken  
Choreografische encenering van enkele middeleeuwse dansen  
Studie van middeleeuwse kostuums  
Realisatie van enkele middeleeuwse kleding  
Organisatie en voorbereiding van de eindshow (Literair Café)  
De workshop heeft als doel een recital van poëzie, muziek en dans te creëren.



## Ontwikkeling van activiteiten



---

*Studenten brainstormen om erachter te komen wat ze denken over poëzie in het algemeen en welk onderwerp ze met het gedicht willen behandelen.*

---



Schrijf voor elk gekozen gedicht een korte presentatie en motiveer je keuze. Contextualiseer het werk, bestudeer de historische periode, de kostuums van die tijd en de music. Onthoud de gekozen teksten.



Maak middeleeuwse kostuums: teken / ontwerp ze. Maak je eigen kostuum met gerecyclede materialen (sjaals, oude shirts, enz.).

Kies de geschikte muziek die geschikt is voor de tekst. [https://mail.google.com/mail/u/o/\\_m\\_](https://mail.google.com/mail/u/o/_m_)



[8722177688619218324\\_m\\_9161752258387307515\\_m\\_318238197371449537\\_m\\_-3500405669372762223\\_m\\_-3568169606785207166\\_m\\_-7001243572701413991\\_\\_msocom\\_9](https://mail.google.com/mail/u/0/_m_8722177688619218324_m_9161752258387307515_m_318238197371449537_m_-3500405669372762223_m_-3568169606785207166_m_-7001243572701413991__msocom_9)

De leerlingen lezen, voordat ze het gedicht opvoeren, een korte presentatie voor die de keuze motiveert. Om de show compleet te maken en er een echt literair café van te maken, bereiden de ouders een laatste versnapering voor.

### **Gebruikte methoden:**

Brainstormen

Geleid gesprek over het onderwerp

Participatieve les met het lezen en begrijpen van de teksten

Verdieping door het lezen van aanvullende teksten en het bekijken van audiovisuele dragers

Werk van synthese en herwerking van de geleerde kennis, door mondelinge blootstelling, het maken van concept maps, diagrammen, grafieken

Frontale les

Groepswerk

Dictie en theatrale technieken

### **Instrumenten:**

Studieboeken en referentiedocumenten

Audiovisuele laboratoria

Bezoeken aan de plaatselijke bibliotheek.

### **Testing**

Testen is gebaseerd op mondelinge en schriftelijke toetsen over de interpretatie van de bestudeerde teksten, op participatie en betrokkenheid.

Final check : deelname, samenwerking en realisatie van de finaleshow.

In het bijzonder zullen de volgende aspecten worden beoordeeld:

- Samenwerkingsvaardigheden
- Regelmatige en constante deelname van de studenten;
- getoonde belangstelling voor de voorgestelde activiteiten;
- Niveau van motivatie, tevredenheid, zelfrespect;
- Niveau van verworven vaardigheden;
- positief effect van vaardigheden op het leren van curricula;



# SUPREM – SUCCESSFUL PREPARATION MODEL FOR SCHOOLS



INTELLECTUELE UITGANG 1

PORTFOLIO VAN EDUCATIEVE PROJECTEN

GEMAAKT BINNEN  
HET KADER VAN  
2019-1-HU01-KA201-061091  
PROJECT

De Authvan de modul 10  
(Leren als ervaring –  
"Literair café")

Istituto Comprensivo Perugia 2  
Cooperativa Sociale Borgorete

2021.

De steun van de Europese Commissie voor de productie van deze publicatie impliceert geen goedkeuring van de inhoud, die alleen de standpunten van de auteurs weerspiegelt, en de Commissie kan niet verantwoordelijk worden gehouden voor enig gebruik dat kan worden gemaakt van de daarin opgenomen informatie.

