



Ontwikkeling van levensvaardigheden

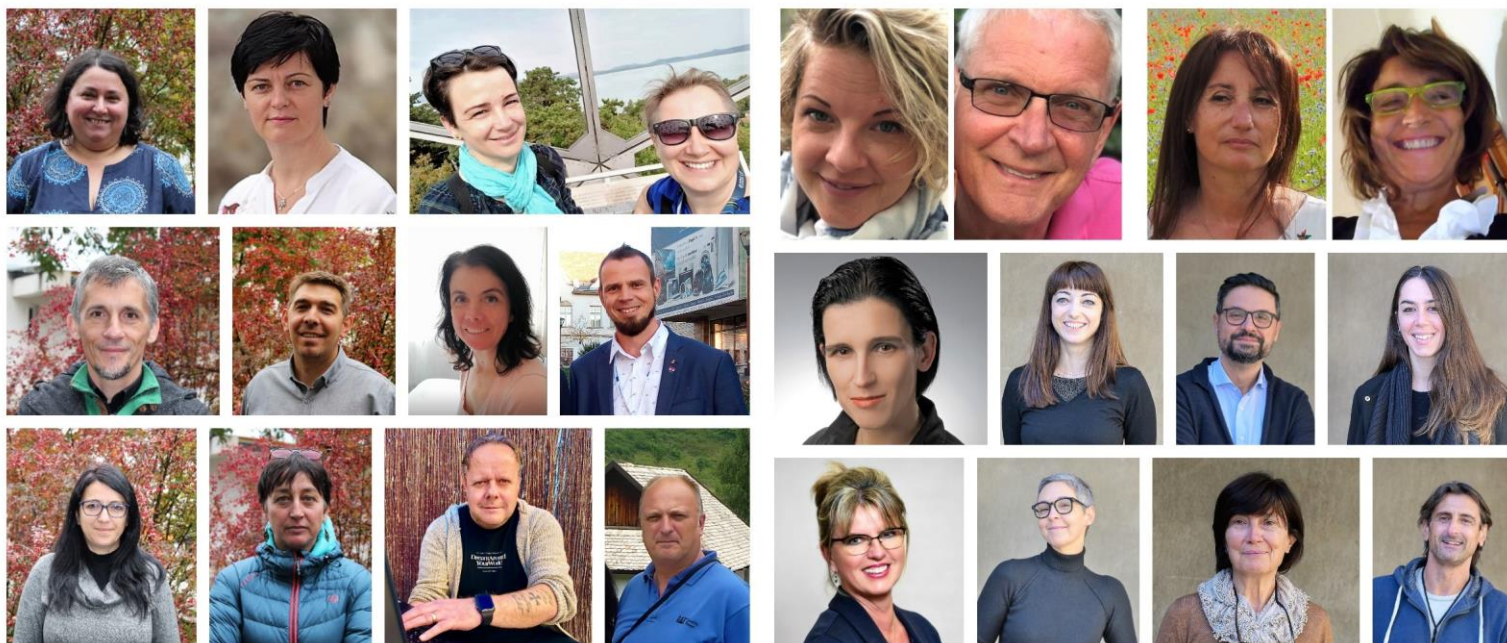
Docentenhandboek



Erasmus+



SUPREM



MODUL 10

LEREN ALS ERVARING – "LITERAIR CAFÉ"

MODUL 10

LEARNING AS AN EXPERIENCE – " LITERAIR CAFÉ "

	Knowledge	Ability	Attitude	Autonomy and responsibility
10. Leren als ervaring – "Literair café"	Hij weet: hoe de kennis over de formele en taalkundige aspecten van elke poëtische tekst te versterken; hoe u meer te weten komt over nieuwe allegorische figuren; hoe de centrale thema's in een gedicht te identificeren en te analyseren; hoe een tekst te leren parafraseren en becommentariëren; hoe de denotatieve en connotatieve functies van een poëtische tekst te onderbouwen; hoe de thema's van een poëtische tekst te identificeren; hoe sommige retorische figuren te kennen en te gebruiken; hoe poëtische teksten te vergelijken; hoe zich duidelijk en correct uit te drukken; duidelijk voorlezen; hoe de essentiële betekenissen van de verschillende soorten tekst te begrijpen; hoe de belangrijkste stappen van de historische evolutie van de taal te herkennen, de essentiële elementen van reflectie op culturele en sociale aspecten van de taal te begrijpen en terapporteren.	In staat om: - het bevorderen van een kritische reflectie op de fundamentele waarden van de samenleving en van de persoon door middel van de studieklassiekers; - ontwikkelen van de taalkundige, communicatieve en expressieve vaardigheden van kinderen; - het leesplezier te vergroten als een fundamenteel hulpmiddel voor iemands growth.	Ze ontwikkelen de houding ten opzichte van teamwork, waarbij iedereen een taak heeft die relevant is voor het hele werk.	Studenten beheren de hele activiteit, in alle stappen. Ze hebben te maken met economische en tijdsbronnen. Ze leren hoe het bevorderen van organisatorische skills.

Introductie

Waarom een 'literair café' maken met de kinderen?

Het idee van een 'literair café' ontstond samen met de studenten na hun studie Italiaanse en buitenlandse poëzie en geschiedenis. Het Tijdperk van de Verlichting was een periode van vertrouwen in de menselijke rede en cafés speelden een belangrijke rol. Ze werden een plaats van cultuur, van uitwisseling van ideeën, van kritiek, van de geboorte van een burgerlijk geweten. De band met school is heel hecht, als we denken dat school een plek van cultuur is, waar iedereen een kritisch geweten kan ontwikkelen en meningen en ideeën kan uitwisselen. Dit project geeft de studenten de mogelijkheid om hun lezingen en de reflecties die daaruit voortkwamen te delen door middel van een werk van kritiek en interpretatie van de bestudeerde teksten. Bovendien stelt het laatste gezellige moment, dat het doel van een lang pad van lezingen en inzichten markeert, de ouders van leerlingen in staat om betrokken te zijn. Het doel van het werk is om kinderen dicht bij het lezen van klassieke teksten te brengen, in de hoop dat het de basis zal vormen voor later een grotere adem en voor hen een kleine bagage aan kennis die hen helpt om te ontlopen wat echt mooi en nuttig is voor de groei van de geest.

Bij het organiseren van het pad kan je een historische draad volgen of een thema kiezen (liefde, vriendschap ...) dat dicht bij de interesses van studenten ligt!

Het gekozen thema stelt ons in staat om een werk van verdieping, reflectie en discussie met de studenten uit te voeren, waardoor ze zich dicht bij de grote auteurs uit het verleden voelen.

Het filologische onderzoekswerk naar de interpretatie van teksten en de diepgaande studie over lezen en dicteren kunnen worden vergemakkelijkt door onderwijsaan bibliotheken



of archieven in hun eigen stad om studenten in staat te stellen de auteurs die ze hebben bestudeerd historisch te contextualiseren, het belang van historische documenten te begrijpen, filologisch werk aan manuscripten, interpretatie en archivering de essential doeleinden van een bibliotheek te begrijpen om onderzoek, studie, analyse uit te voeren en ook om het plezier van het lezen te herontdekken.

Het project is multidisciplinair en omvat bijna alle docenten. Studenten kunnen ook werken aan teksten uit de vreemde taal en deze later onthouden. Theatrale en dictiewerken stellen kinderen in staat om de perceptie van zichzelf als persoon met hun eigengevoel, gedachten en emoties te bevorderen, om vertrouwen te krijgen in hun eigen persoon in relatie tot anderen en de werkelijkheid. Ouders kunnen betrokken worden bij de organisatie van de show, in het bijzonder bij het opzetten van het geluidsgedeelte en bij de versnaperingen voor het slotevenement.

Het memorizing van gedichten na het bestuderen ervan is belangrijk en is opnieuw geëvalueerd door de recente pedagogiek.

Om onszelf te uiten, concepten en emoties over te brengen, te leren, te groeien, te leven, moeten we taal beheersen (verbaal en anderszins) en de verwerving van language kan het geheugen niet negeren.



Geheugen is een functie van de hersenen en moet worden getraind, anders verliest het zijn eigenschappen.

Ons brein voedt zich met emoties, muziek, woorden en put uit het geheugen om zich te kunnen uiten.

Bovendien is het bij volwassenen altijd opwindend om te ontdekken dat je de gedichten die je als kind hebt geleerd nog steeds herinnert, net zoals het is om te ontdekken dat je de teksten van de gedichten onthoudt. Een gedicht uit het

hoofd leren betekent ook dat je het je eigen maakt: iedereen heeft er toegang toe zonder filter, op elk moment, omdat het is geïnspireerd door een gebeurtenis, een sensatie of een gedachte.

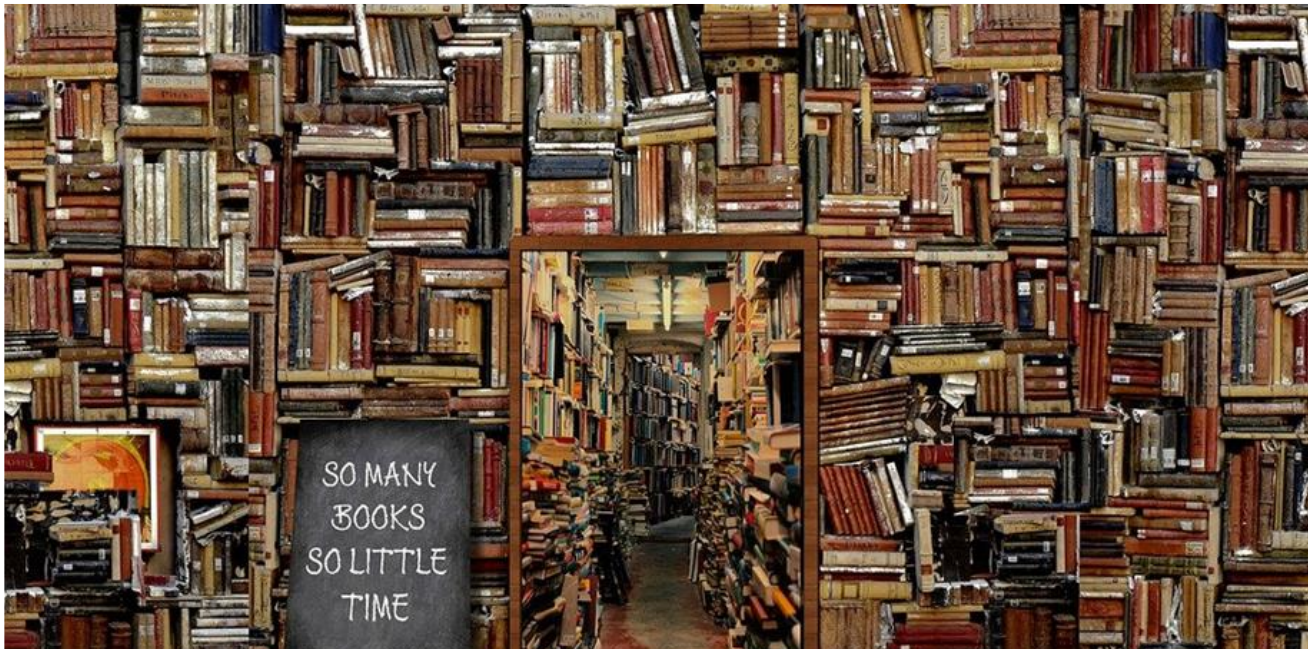
Betrokken onderwerpen

Interne docenten: docenten Italiaans en Talen, lichamelijke opvoeding, technologie, kunst en muziek.

Externe experts: bibliotheekwetenschappers, paleografie-experts.

Families: ouders van studenten die meewerken aan de encenering van de show voor het audiogedeelte en voor de verfrissing van het literaire café. Samenwerking bij de realisatie van een DVD van de show.

Doelstellingen van het project: het bevorderen van een kritische reflectie op de fundamentele waarden van de samenleving en van de persoon door de studie van Italiaanse en buitenlandse klassiekers; de taalkundige, communicatieve en expressieve vaardigheden van kinderen te ontwikkelen; het leesbezoek te vergroten als een fundamenteel instrument voor iemands groei.



Doelstellingen:

- ✚ Het versterken van de kennis over de formele en taalkundige aspecten van elke poëtische tekst.
- ✚ Leren over nieuwe allegorische figuren
- ✚ Identificeren en analyseren van de centrale thema's in een gedicht
- ✚ Leren parafraseren en commentaar geven op een tekst
- ✚ Inzicht in de denotatieve en connotatieve functies van een poëtische tekst
- ✚ Het identificeren van de thema's van een poëtische tekst
- ✚ Sommige retorische figuren kennen en gebruiken
- ✚ Het compareren van poëtische teksten
- ✚ Het bevorderen van organisatorische vaardigheden
- ✚ Jezelf duidelijk en correct uitdrukken
- ✚ Duidelijk voorlezen.
- ✚ Inzicht in de essentiële betekenissen van de verschillende soorten tekst
- ✚ Het erkennen van de belangrijkste stappen van de historische evolutie van de taal, het nieterkennen en rapporteren van de essentiële elementen van reflectie op culturele en sociale aspecten van de taal.
- ✚ Het uiten van oordelen en reflecties met betrekking tot hun ervaring
- ✚ Bevordering van de ontwikkeling van het ego in de relationele relatie met de realiteit
- ✚ Het bewustzijn van de eenheid tussen lichaam en geest naar voren brengen
- ✚ Het bevorderen van de perceptie van zichzelf als een persoon met zijn eigen gevoelens, gedachten en emoties
- ✚ Vertrouwen krijgen in deene f in relatie tot anderen en de werkelijkheid door teamwork
- ✚ Betekenisvol leren bevorderen
- ✚ Versterking van het vermogen om zich uit te drukken via vreemde talen

Activiteiten

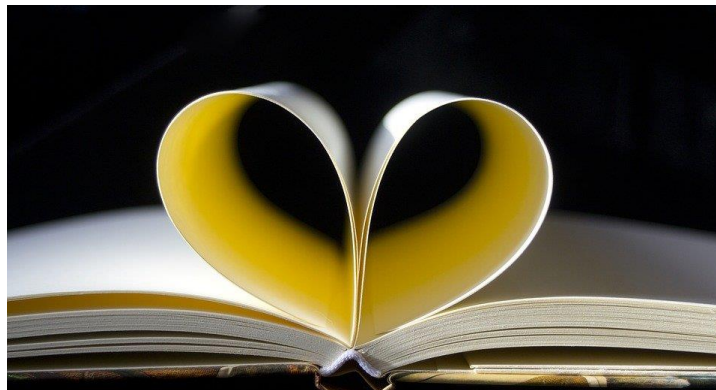
Voordat hij begint met het werk om het literaire café te maken, stelt de leraar spelletjes voor om de poëtische tekst beter te begrijpen en elkaar te leren uitdrukken en leren kennen door middel van deze vorm van schrijven.

De raadsel van de poëzie

*De leraar kiest gedichten en verdeelt de klas in kleine groepen.
De woorden van elk gedicht worden uitgesneden en aan elke groep gegeven.*

Studenten moeten de woorden op een vel papier plakken om een nieuw gedicht te maken.

Aan het einde van de activiteit leest de leerkracht de originele gedichten voor en die geschreven door de students, de keuze van elke groep wordt besproken.



Dadaïstische poëzie

De docent legt de leerlingen uit dat iedereen poëzie kan schrijven, maar ook een instrument kan tekenen, zingen, dansen of bespelen, ook al is het net zo simpel als de blokfluit.

Het belangrijkste is om jezelf op veel verschillende manieren te proberen uit te drukken. Zoals bij alle activiteiten, zelfs om poëzie te schrijven, moet je oefenen en de beste manier om het te doen is om de activiteit van dichters te "kopiëren". Hoe verder? We volgen de suggesties van Tristan Tzara, die in dit gedicht uitlegtom een dadaïstisch gedicht te maken. Een fotokopie van het gedicht wordt aan elke student gegeven.

HET MAKEN VAN EEN DADAÏSTISCH GEDICHT

"Neem een krant.

Neem de schaar.

Kies een artikel van de lengte die u wilt voor uw gedicht uit de krant.

Knip het artikel uit.

Knipvervolgens voorzichtig elk van de woorden uit die deel uitmaken van het artikel en stop het in een zak.

Schud zachtjes.

Haal dan de ene uitsparing na de andere eruit en regel ze in de volgorde waarin ze uit de zak kwamen.

Kopieer zorgvuldig.

Poëzie zal op jou lijken.

En hier ben je een oneindig originele schrijver van voortreffelijke gevoeligheid geworden, hoewel verkeerd begrepen door het volk".

Tristan Tzara

De leerkracht nodigt de kinderen uit om te spelen met het maken van een dadaïstisch gedicht volgens de instructies in het gedicht van Tzara and geeft hen de bovenstaande tekst om aan te werken.

Personificatie

De docent legt de leerlingen uit wat personificatie is en kiest een gedicht waarin dieren en planten menselijke kenmerken krijgen.

Creëer personificaties, beschrijf - net als een persoon - een dier, een plant, iets: dat wil zeggen, toeschrijven aan gedachten, gevoelens, verlangens, woorden, eigen acties die menselijk zijn. Stel je bijvoorbeeld voor dat je de zon wilt verpersoonlijken. Wat doet het? Het stijgt, gaat onder, schijnt, verlicht, verwarmt enz.

Synesthesia

Deleraar verdeelt de leerlingen in groepen van vijf.

Beschrijf een object (een blad, een bloem, een artisjok ...) het kiezen van een van de zintuigen: zien, ruiken, proeven, aanraken of horen.

Vervolgens worden de beschrijvingen samengesteld en moeten de studenten één bijvoeglijk naamwoord vinden om hun betekenis te beschrijven. Ten slotte moeten ze met die bijvoeglijke naamwoorden een gedicht maken dat het object beschrijft.

Dan gaan we verder met de activiteiten om het literaire café te maken. Het voorbeeld is gemaakt voor een show met middeleeuwse poëzieteksten.

Overzicht van de activiteiten

Lezing, analyse en interpretatie van enkele poëtische teksten van moedertaal en buitenlandse literatuur

Onthouden van de teksten

Correcte interpretatie en dictie van de teksten

Onderzoek en selectie van een gemeenschappelijk thema van de poëtische teksten

Bezoek aan een Rijksarchief om het belang van historische documenten, filologisch werk aan manuscripten, interpretatie en archivering te begrijpen (optionele activiteiten om de voorbereiding te voltooien)

Bezoek aan de openbare bibliotheek om de essentiële purposes van een bibliotheek te begrijpen om onderzoek, studie, analyse uit te voeren en ook om het plezier van het lezen te herontdekken. (optionele activiteiten om de voorbereiding te voltooien)

Creatie van een klassenbibliotheek: uitwisseling van boeken door kinderen (optionele activiteiten om de reparatie te voltooien)

Learning of simple theatrical techniques (gestures and diction)

Leren van eenvoudige theatrale technieken

(gebaren en dictie)

Studie van middeleeuwse muziek met betrekking tot de periode van de poëtische teksten

Instrumentale realisatie van enkele middeleeuwse muziekstukken

Choreografische inscenering van enkele middeleeuwse dansen

Studie van middeleeuwse kostuums

Realisatie van enkele middeleeuwse kleding

Organisatie en voorbereiding van de eindshow (Literair Café)

De workshop is gericht op het creëren van een recital van poëzie, muziek en dans.



Development of activities

Studenten brainstormen om erachter te komen wat ze vinden van poëzie in het algemeen en met welk onderwerp ze via het gedicht willen omgaan.

Zodra het onderwerp isbesloten, stelt de docent verschillende auteurs voor en nodigt studenten uit om op zoek te gaan naar gedichten die betrekking hebben op het gekozen thema.

Daarna stelt hij auteurs uit verschillende periodes voor om een chronologische draad te volgen.

De leraar verdeelt de klas in kleinegroepjes en de gedichten worden geanalyseerd door de gevoelens te schrijven die ze bij elke jongen opwekken.

Schrijf voor elk gekozen gedicht een korte presentatie en motiveer je keuze. Contextualiseer het werk, bestudeer de historische periode, de kostuums van die tijd en de muziek. Memorize de gekozen teksten.

De kunstleraar presenteert de kenmerken van middeleeuwse kostuum.

Maak middeleeuwse kostuums voor je: teken/ ontwerp ze. Maak je eigen kostuum met gerecyclede materialen (sjaals, oude shirts, enz.).

De P.E-docent maakt eenvoudige choreografieën geïnspireerd op gedichten.

De muziekdocent geeft de leerlingen wat muziekstukken.

Choose de geschikte muziek dat het geschikt is voor de tekst.

De studenten, alvorens het gedicht te acteren, lezen een korte presentation motiverend de keus.

Om de show compleet te maken en er een echt literair café van te maken, bereiden de ouders een laatste verfrissing voor.

Gebruikte methoden:

Brainstormen

Begeleid gesprek over het onderwerp

Participatieve les met het lezen en begrijpen van de teksten

Verdieping door het lezen van aanvullende teksten en het bekijken van audiovisuele ondersteuning

Werk van synthese en herwerking van de geleerde kennis, door mondelinge blootstelling, het creëren van conceptkaarten, diagrammen, afbeeldingen

Frontale les

Group werk

Dictie en theatrale technieken

Instrumenten:

Studieboeken en referentiedocumenten

Audiovisuele laboratoria

Bezoeken aan de lokale bibliotheek

Testing

Testen is gebaseerd op mondelinge en schriftelijke toetsen op de interpretatie van de bestudeerde teksten, op participatie en betrokkenheid.

Eindcontrole : deelname, samenwerking en realisatie van de eindshow.

In het bijzonder zullen de volgende aspecten worden beoordeeld:

- Samenwerkingsvaardigheden
- Regelmatige en constante deelname van de studenten;
- Belangstelling voor de voorgestelde activiteiten;
- Mate van motivatie, tevredenheid, eigenwaarde;
- Niveau van verworven vaardigheden;
- Positieve impact van vaardigheden op curriculair leren;

SUPREM – SUCCESSFUL PREPARATION MODEL FOR SCHOOLS



INTELLECTUELE UITGANG 1
PORTFOLIO VAN EDUCATIEVE PROJECTEN

GEMAAKT BINNEN
HET KADER BESTELWAGEN
2019-1-HU01-KA201-061091

PROJECT
DE AUTEUR VAN DE MODUL 10

(Leren als ervaring –
“Literair café”)

Istituto Comprensivo Perugia 2
Cooperativa Sociale Borgorete

2021.

De steun van de Europese Commissie voor de productie van deze publicatie impliceert geen goedkeuring van de inhoud, die alleen de standpunten van de auteurs weerspiegelt, en de Commissie kan niet verantwoordelijk worden gehouden voor enig gebruik dat kan worden gemaakt van de daarin opgenomen informatie

