

# Dezvoltarea abilităților de gestionare a vieții

Ghid pentru profesori



Erasmus+



**SUPREM**



## MODULUL 10

### ÎNVĂȚARE PRIN EXPERIENȚĂ

## MODULUL 10

# ÎNVĂȚARE PRIN EXPERIENȚĂ

	Cunoaștere	Abilitate	Atitudine	Autonomie și responsabilitate
<b>10. Învățare prin experiență</b>	Elevul știe: - să-și îmbogățească cunoștințele legate de aspectele formale și lingvistice ale fiecărui tip de text poetic - cum să învețe despre figurile de stil noi - cum să identifice și să analizeze temele centrale ale unei poezii - cum să parafrazeze și să comenteze un text literar - cum să înțeleagă funcțiile denotative și conotative ale unui text poetic - să recunoască și să folosească anumite figuri stilistice și retorice - cum să compare diferite texte poetice - cum să se exprime corect și clar - să citească clar cu voce tare - să înțeleagă sensul/esența diferitelor texte poetice - cum să recunoască treptele cele mai importante în evoluția istorică a limbii, înțelegând și formulând elementele esențiale ale aspectelor culturale și sociale ale limbii	Elevul este capabil: - să promoveze reflecția critică asupra valorilor fundamentale ale societății și ale individului prin studierea operelor clasice - să își dezvolte abilitățile lingvistice, comunicative și expresive - să își crească apetitul pentru lectură ca instrument de bază în dezvoltarea personală	Elevii dezvoltă atitudinea corectă față de munca în echipă în cadrul căreia fiecare are sarcina sa proprie, sarcină ce este relevantă pentru munca întregii echipe.	Elevii gestionează întreaga activitate, în toate etapele ei. Se descurcă cu resursele economice și temporale. Învăță cum să-și promoveze abilitățile organizatorice.



## Introducere

De ce să organizăm „cafenele literare” cu elevii?

Ideea „cafenelei literare” a apărut odată cu studierea poeziei și istoriei literaturii italiene și străine. Epoca Iluminismului a fost o perioadă de încredere în rațiunea umană și cafenelele au jucat un rol important. Acestea au devenit spații de cultură, de schimb de idei și de critică, unde a luat naștere conștiința civică. Legătura cu școala este evidentă, dacă ne gândim că și aceasta este loc de cultură unde fiecare își poate dezvolta conștiința critică și poate face schimb de opinii și idei. Acest proiect permite elevilor să-și împărtășească lecturile și gândurile pe care aceste lecturi le-au inițiat prin lucrările critice și interpretarea textelor studiate. Mai mult, momentul de sărbătoare de la final, care reprezintă scopul unui lung drum de lectură și perspective, permite implicarea familiei elevilor. Activitățile au drept obiectiv să aducă elevii mai aproape de lectura unor texte clasice, în speranța că aceste lecturi vor duce ulterior la alte lecturi, totodată oferind elevilor cunoștințe care să le permită să recunoască lucrurile care sunt într-adevăr frumoase și folositoare în dezvoltarea spirituală.

În organizarea drumului de parcurs, se poate urmări o linie istorică sau se poate alege o temă (de ex. iubirea sau prietenia etc.)

care este mai aproape de sfera de interes a elevilor. Tematica aleasă ne permite o aprofundare, reflecții și discuții cu elevii care să le aducă mai aproape de marii autori din trecut.





Munca de cercetare filologică în interpretarea textelor și în studierea aprofundată a lecturii și a dicției poate fi facilitată de vizite educaționale în biblioteci sau arhive în propriile orașe care să le permită elevilor să poziționeze din punct de vedere istoric autorii pe care i-au studiat, să înțeleagă importanța documentelor istorice, a lucrărilor filologice pe anumite manuscrise și a interpretărilor, totodată să înțeleagă rolul esențial al bibliotecilor în cercetare, studiu, analiză, dar și în redescoperirea plăcerii lecturii.

Proiectul este multidisciplinar și implică aproape toți profesorii. Elevii pot lucra și pe texte într-o limbă străină, memorizându-le ulterior. Munca pe dicție și pe elementele teatrale permite elevilor să adopte percepția lor ca persoane cu emoții proprii, cu gânduri și sentimente proprii, să câștige încredere în propria persoană în relație cu alții și cu realitatea. Părinții pot fi implicați în organizarea evenimentului, mai ales în



pregătirea sunetului sau în ceea ce privește aperitivele de la evenimentul final.

Memorizarea unor poezii după studierea lor este importantă și a fost reevaluată de cercetarea pedagogică recentă. Trebuie să stăpânim limba pentru a ne putea exprima, pentru a transmite concepte și emoții, pentru a învăța, pentru

a crește, pentru a trăi, iar în achiziția limbii nu se poate ignora rolul memoriei. Memoria este o funcție a creierului și trebuie antrenată, altfel își va pierde proprietățile. Creierul uman se hrănește cu emoții, muzică, cuvinte și imagini din

memorie pentru a se putea exprima. Mai mult, este întotdeauna interesant să descoperim că adulții încă își aduc aminte de poeziile învățate în copilărie. Dacă învățăm o poezie pe de rost, înseamnă că devine a noastră: o putem accesa fără niciun filtru, în orice moment, pur și simplu pentru că este inspirat de un eveniment, un sentiment sau o idee.

## Subiecții implicați

**Profesori de la școală:** profesorul de limbă maternă sau de limbi străine, cel de educație fizică, de tehnologie, de arte vizuale și de muzică.

**Experți externi:** experți în biblioteconomie, experți în paleografie.

**Familii:** părinții elevilor care colaborează în punerea în scenă a evenimentului, în special în ceea ce privește partea audio și aperitivele cafenelei literare. Colaborare în realizarea unei înregistrări pe DVD a evenimentului.

Scopul proiectului: să promoveze reflecția critică asupra valorilor fundamentale ale societății și ale individului prin studierea operelor clasice, să dezvolte abilitățile lingvistice, comunicative și expresive ale elevilor, totodată să crească apetitul lor pentru lectură ca instrument de bază în dezvoltarea personală.

## Obiective:

- să îmbogățească cunoștințele elevilor legate de aspectele formale și lingvistice ale fiecărui tip de text poetic;
- să învețe despre figurile de stil noi;
- să identifice și să analizeze temele centrale ale unei poezii;
- să parafrazeze și să comenteze un text literar;
- să înțeleagă funcțiile denotative și conotative ale unui text poetic;
- să recunoască și să folosească anumite figuri stilistice și retorice;
- să compare diferite texte poetice;
- să promoveze abilități organizatorice;

- să se exprime corect și clar;
- să citească clar cu voce tare;
- să înțeleagă sensul/esența diferitelor texte poetice;
- să recunoască treptele cele mai importante în evoluția istorică a limbii, înțelegând și formulând elementele esențiale ale aspectelor culturale și sociale ale limbii;
- să emită judecăți și să reflecteze legat de experiențele trăite;
- să promoveze dezvoltării proprii ego în cadrul unor relații și realități;
- să scoată în evidență conștiința unității dintre trup și suflet;;
- să promoveze percepția de sine ca persoană cu emoții, gânduri și sentimente proprii
- să câștige încredere în propria persoană în relație cu alții și cu realitatea prin muncă în echipă;
- să promoveze învățarea relevantă;
- să consolideze abilitatea elevilor de a se exprima într-o limbă străină.





## Activități

---

*Înainte de începerea activității de organizarea a unei cafenelei literare, profesorul îndrumător propune jocuri pentru a înțelege mai bine textele poetice și pentru ca elevii să învețe să se exprime și să se cunoască mai bine prin aceste forme de exprimare scrisă.*

---

### Poezia puzzle

---

*Profesorul îndrumător alege poeziile și grupează elevii în grupuri mici. Cuvintele fiecărei poezii sunt tăiate în bucăți și date fiecărei echipe.*

---

Elevii va trebui să pună laolaltă cuvintele poeziei pe o bucată de hârtie și să creeze o poezie nouă.

---

*La sfârșitul activității, profesorul îndrumător citește poeziile în original, apoi în varianta scrisă de elevi. Alegerea fiecărei echipe va fi discutată.*

---



## Poezia dadaistă

---

*Profesorul îndrumător explică elevilor că oricine poate scrie o poezie, așa cum oricine poate desena, cânta, dansa sau cânta la un instrument, fie și la fluier.*

---

Cel mai important este să încercăm să ne exprimăm în mai multe feluri. Așa cum e și în cazul celorlalte activități, scrierea poeziilor trebuie exersată și cel mai simplu mod este de a „copia” activitatea marilor poeți. Cum să procedăm? Urmăm sugestiile lui Tristan Tzara care în poezia următoare ne explică cum să creăm o poezie dadaistă. Fiecare elev primește o copie a poeziei.

### **Cum să scrii o poezie dadaistă?**

Pentru a scrie o poezie dadaistă:

- Pregătește un ziar.
- Ia o pereche de foarfece.
- Selectează un articol din care să-ți realizezi poezia.
- Taie articolul din ziar.
- Taie în bucăți fiecare cuvânt din acel articol și pune cuvintele într-un sac.
- Scutură sacul cu blândețe.
- Scoate bucățile de hârtie cu cuvinte una după cealaltă în ordine aleatorie.
- Copiază-le în ordinea în care au fost scoase.
- Poezia îți va semăna.
- Și așa ai devenit un poet, infinit de original și înzestrat cu o sensibilitate fermecătoare, care se află dincolo înțelegerea vulgarului.

Tristan Tzara

---

*Profesorul îndrumător invită elevii să se joace și să creeze poezii dadaiste urmând instrucțiunile din poezia lui Tristan Tzara, apoi le dă textul de mai sus să lucreze cu el.*

---

## **Personificarea**

---

*Profesorul îndrumător explică elevilor ce este o personificare și alege o poezie în care animalele și plantele sunt înzestrate cu trăsături umane.*

---

Elevii creează personificări descriind – ca și cum ar fi persoane – un animal, o plantă, un lucru, cu alte cuvinte atribuindu-le gânduri, sentimente, dorințe, acțiuni proprii care sunt caracteristice oamenilor. De exemplu, imaginați-vă că vreți să personificați soarele. Ce face el? Se trezește, apune, strălucește, luminează, încălzește etc.

## **Sinestezia**

---

*Profesorul îndrumător grupează elevii în echipe de câte cinci elevi.*

---

Elevii descriu un obiect (o frunză, o floare, o varză...) prin alegerea uneia dintre cele cinci simțuri: vederea, mirosul, gustul, auzul sau pipăitul.

Apoi descrierile sunt puse laolaltă și elevii trebuie să găsească un singur adjectiv care să descrie cel mai bine sensul acestora. Mai apoi, cu adjectivele găsite trebuie să scrie o poezie care să descrie obiectul în discuție.

Apoi trecem la activitățile pentru pregătirea cafenelei literare. Exemplul a fost creat pentru un eveniment care include texte poetice medievale.



## Rezumatul activităților

Lectura, analiza și interpretarea unor texte poetice în limba maternă și în limbi străine

Memorizarea unor texte

Interpretarea corectă și dicția adecvată a textelor

Cercetarea și selecția textelor poetice pe baza unei teme

Vizită la Arhiva Națională pentru a înțelege importanța documentelor istorice, a lucrărilor filologice pe anumite manuscrise, a interpretării și arhivării (activități opționale de pregătire)

Vizită la bibliotecă pentru a înțelege rolul esențial al bibliotecilor în cercetare, studiu, analiză, dar și în redescoperirea plăcerii lecturii (activități opționale de pregătire)

Crearea unei biblioteci de clasă: împărtășirea unor cărți printre elevi (activități opționale de pregătire)

Învățarea unor tehnici teatrale simple (gesturi și dicție)

Studierea muzicii medievale legată de perioada din care provin textele poetice

Acompanierea instrumentală  
a unei piese muzicale  
medievale

Montarea coreografică a

unor dansuri medievale

Studierea costumelor  
medievale

Realizarea unor piese  
vestimentare medievale

Organizarea și pregătirea  
evenimentului final

(Cafeneaua literară)

Atelierul are drept obiectiv  
să creeze un recital de  
poezie, muzică și dans



## Realizarea activităților

Elevii fac o sesiune de brainstorming pentru a afla ce știu despre poezie în general și ce temă ar dori să abordeze prin poezie.

---

*Odată ce tematica a fost stabilită, profesorul îndrumător sugerează diferiți autori și îi invită pe elevi să caute poeziile care să adreseze tema aleasă.*

*Apoi profesorul îndrumător sugerează autori din perioade diferite pentru a urmări firul cronologic.*

*Profesorul îndrumător împarte elevii în grupuri mici și poeziile sunt analizate prin consemnarea sentimentelor elevilor pe care fiecare poezie le stârnește.*

---

Pentru fiecare poezie aleasă, scrieți o scurtă prezentare și motivați-vă alegerea! Puneți lucrarea literară în context, studiați perioada istorică, vestimentația și muzica timpului respectiv! Memorați textele alese!

---

*Profesorul de arte vizuale prezintă costumele medievale.*

---

Creați costumul vostru medieval! Desenați-le / proiectați-le! Realizați propriul vostru costum din materiale reciclate (eșarfe vechi, cămăși uzate etc.)!

---

*Profesorul de educație fizică realizează coreografii simple inspirându-se din poezii.  
Profesorul de muzică sugerează elevilor piese muzicale adecvate.*

---

Alegeți piesa muzicală potrivită pentru textul poetic ales.

Înainte să recite poezia, elevii vor citi o scurtă prezentare care să motiveze alegerea poeziei.

Pentru a completa evenimentul și de a-l transforma într-o adevărată cafea literară, părinții vor pregăti aperitive.

### **Metode folosite:**

Brainstorming

Conversație ghidată pe o temă dată

Activitate interactivă în citirea și înțelegerea textelor literare

Aprofundare prin lectura unor texte suplimentare și vizionarea unor suporturi audiovizuale

Sinteză și reutilizarea cunoștințelor acumulate, prin expunere orală, crearea unor hărți de concepte, diagrame și elemente grafice

Activitate frontală

Muncă în echipă

Tehnici teatrale și de dicție

### **Instrumente:**

Cărți și documente de referință

Laboratoare audiovizuale

Vizite la biblioteca locală

### **Evaluare:**

Testare orală și scrisă bazată pe interpretarea textelor studiate, pe modul participare și implicare.

Evaluare finală: participare, colaborare și realizarea evenimentului final.

În mod particular, vor fi evaluate următoarele aspecte:

- abilități de colaborare;
- participare regulată și constantă a elevilor;
- interes pentru activitățile propuse;
- nivelul de motivare, de satisfacție și de stimă de sine;
- nivelul abilităților achiziționate;
- impact pozitiv al abilităților asupra învățării curriculare.



# SUPREM - MODEL DE PREGĂTIRE DE SUCCES PENTRU ȘCOLI



PRODUS INTELECTUAL 1  
PORTOFOLIU DE PROIECT EDUCAȚIONAL

REALIZAT ÎN CADRUL  
PROIECTULUI  
2019-1-HU01-KA201-061091

AUTORUL MODULULUI 10 (*ÎNVĂȚARE  
PRIN EXPERIENȚĂ*):

ISTITUTO COMPRENSIVO PERUGIA 2,  
ITALIA

2021.

Acest proiect a fost finanțat de Comisia Europeană (contract nr. 2019-1-HU01-KA201-061091). Acest website reflectă doar opiniile autorului, iar Comisia sau Agenția Națională Ungară, ca parte contractantă, nu pot fi considerate responsabile pentru eventualele utilizări care pot fi făcute pe baza informațiilor conținute de acesta.